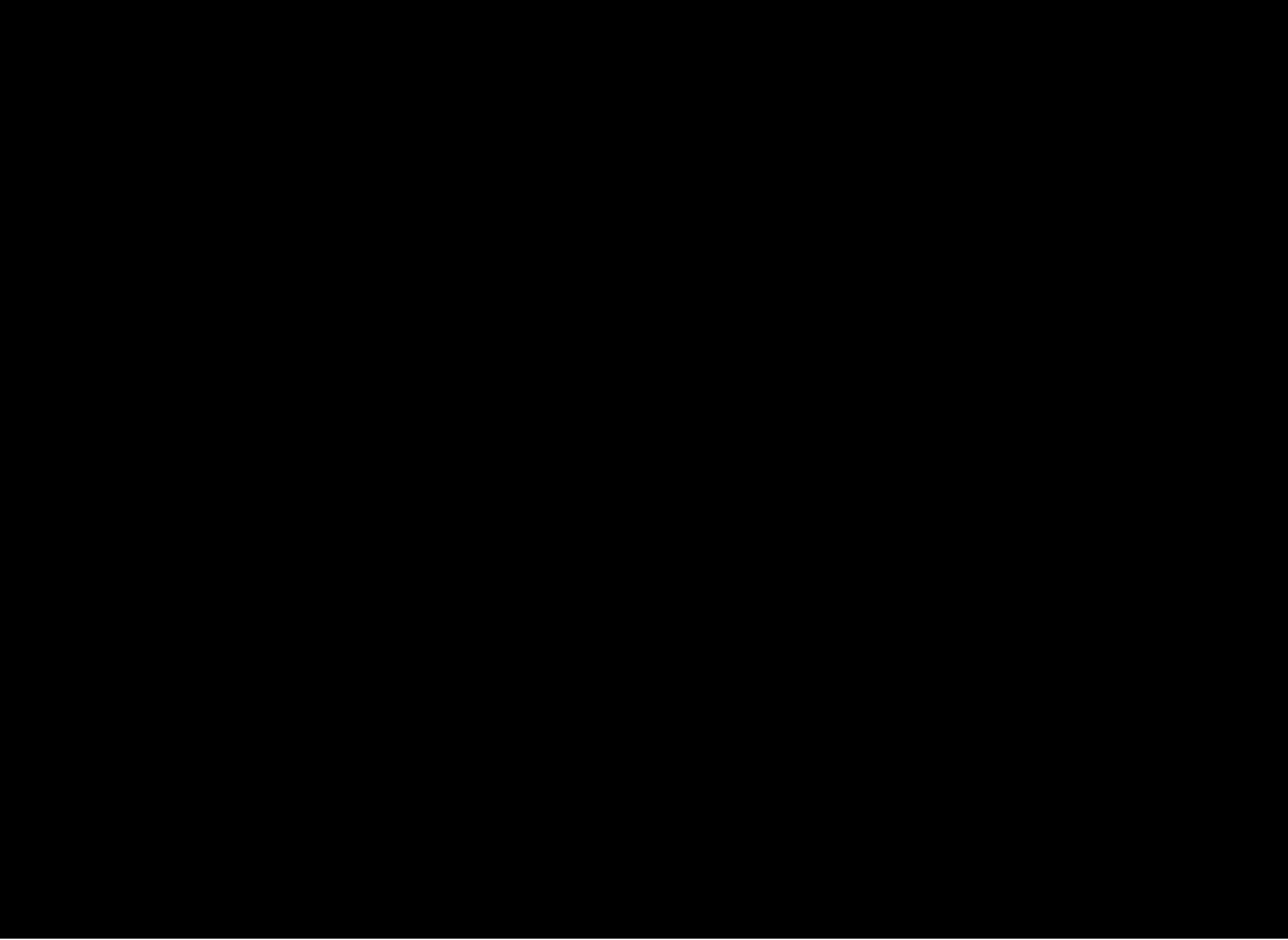


o: artevelde

hogeschool





Speaker notes

We maken drie afspraken voor vandaag :-)

Afspraak 1

Voor de rest van de dag gaan we het woord “gewoon” of “vanzelfsprekend” niet meer proberen te gebruiken.

Waarom? We leven in een complexe wereld, niets is gewoon of vanzelfsprekend. Dus we gaan het vandaag mooi opbergen.

Gebruik dus niet “dat is gewoon de kleur rood, of dat is gewoon een knop” of “we hebben hier te maken met X”, zeg liever “Het lijkt mij een geval X omdat we te maken hebben met Y en Z”

Afspraak 2

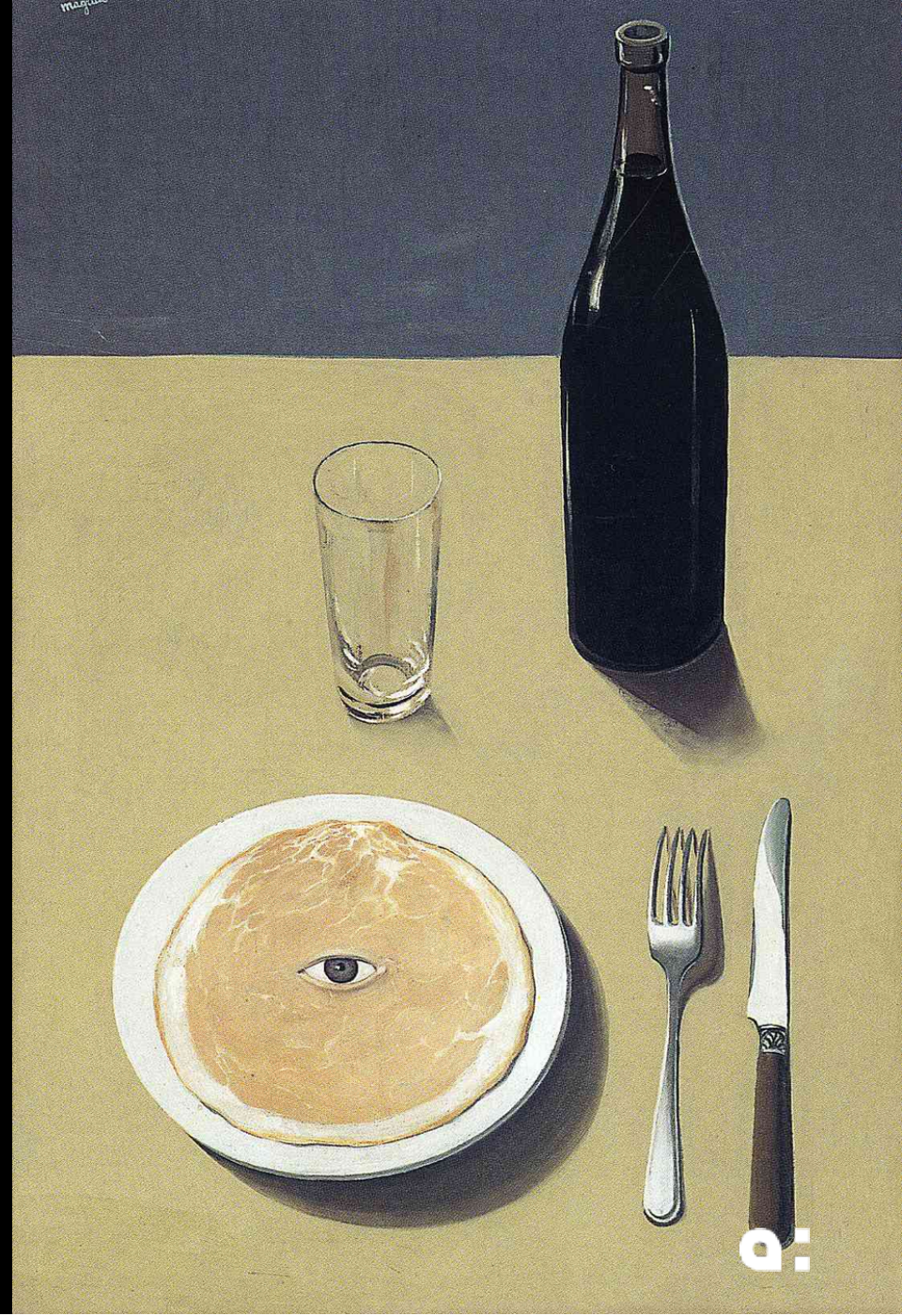
We gaan vandaag proberen om alles toe te laten. Alles kan en alles mag, met respect voor de regels die we binnen een gezonde samenleving hebben vastgelegd.

Afspraak 3

We gaan samenwerken en samen observeren. Tijdens de komende slides heb je een partner nodig. Kies deze alvast uit, leg je potlood en papier klaar.

Iedereen begrepen?

De kunst van het observeren
Visuele Intelligentie



Speaker notes

Vandaag gaan we het hebben over De Kunst van Het observeren, ofwel visuele intelligentie.

Deze les is gebaseerd op de methode en lezingen van Amy Herman, kunsthistoricus en advocaat.

Ze schreef een boek...

VISUAL INTELLIGENCE



Sharpen Your
Perception,
Change Your Life

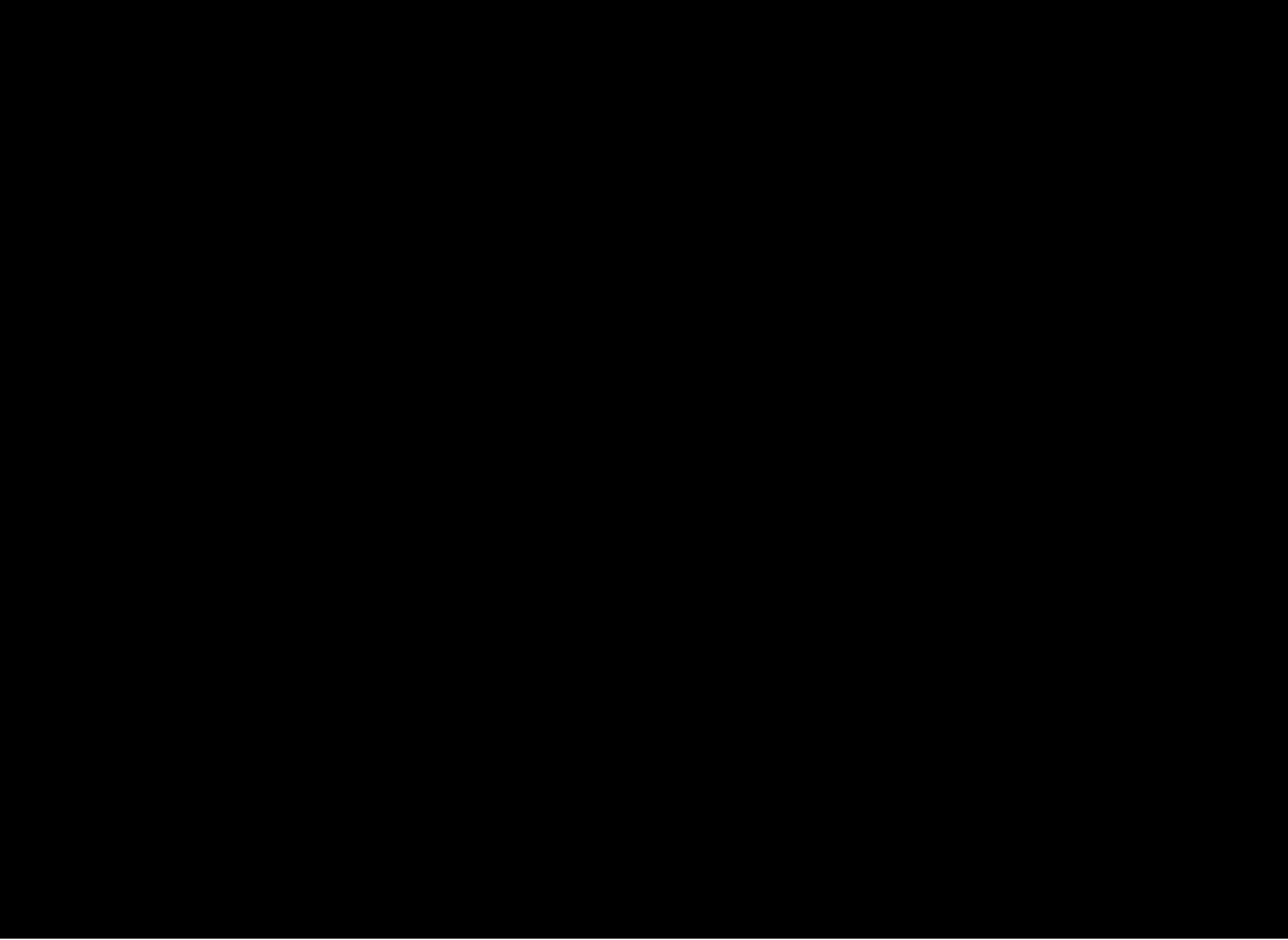
AMY E. HERMAN



Speaker notes

Heeft niets te maken met...

Neem allemaal een blad papier en een potlood.



Speaker notes

Doe een ademhalingsoefening.

Vertel een verhaaltje waardoor ze kijken naar hun GSM.

Je krijgt zestig seconden om zo accuraat mogelijk het Instagram logo te tekenen. Let op, je mag je telefoon niet gebruiken ;-)

Start.

?

Speaker notes

Overgaan naar Ian Spalter van Instagram

Hij kreeg de taak om het logo van Instagram te redesignen. Dit is hoe hij te werk ging.

<https://www.youtube.com/embed/mbGDS-Ja3W4>

Observatioefening #1

Speaker notes

Je hebt 60 seconden om de afbeelding die ik zo meteen laat zien aan je collega te beschrijven. Focus volledig op wat je hoort.

Beslis wiens ogen dicht zullen zijn, wiens ogen open.



Speaker notes

La Durée Poignardée / René Magritte / 1938

Steek je hand omhoog.

Wie heeft er gezegd dat er een trein uit een open haard?

Hoeveel mensen hebben rook of stoom gezegd?

Wie heeft gezegd dat er geen sporen zijn onder de trein?

Sommige mensen

Wie heeft er gezegd dat er geen vuur is in de open haard?

Wie heeft de houten vloer vermeld?

Wie heeft de houten constructie aan de onderkant van de muur beschreven?

Wie heeft de marmeren haard vernoemd?

Wie heeft de kandelaars benoemd?

Wie heeft gezegd dat er geen kaarsen staan in de kandelaars?

Hoe laat is het in het schilderij?

****Proberen te zeggen wat er niet is.****

Er is een trein maar er zijn ook geen sporen of vuur in de open haard.

****Waarom zou je zeggen wat er niet is?****

Ik zou misschien de open haard tekenen met houten blokken en vuur OF kaarsen in de kandelaars.

Het geeft ons een manier om breder te kijken naar iets wat er wel is.

Wanneer iemand iemand in een ziekenhuis komt en men gaat of op symptomen dan moet men kunnen benoemen wat er niet is om een juiste diagnose te kunnen stellen. Je maakt snel een vooroordeel, maar benoem wat er niet is om te zien wat er wel is.

Observatioefening #2

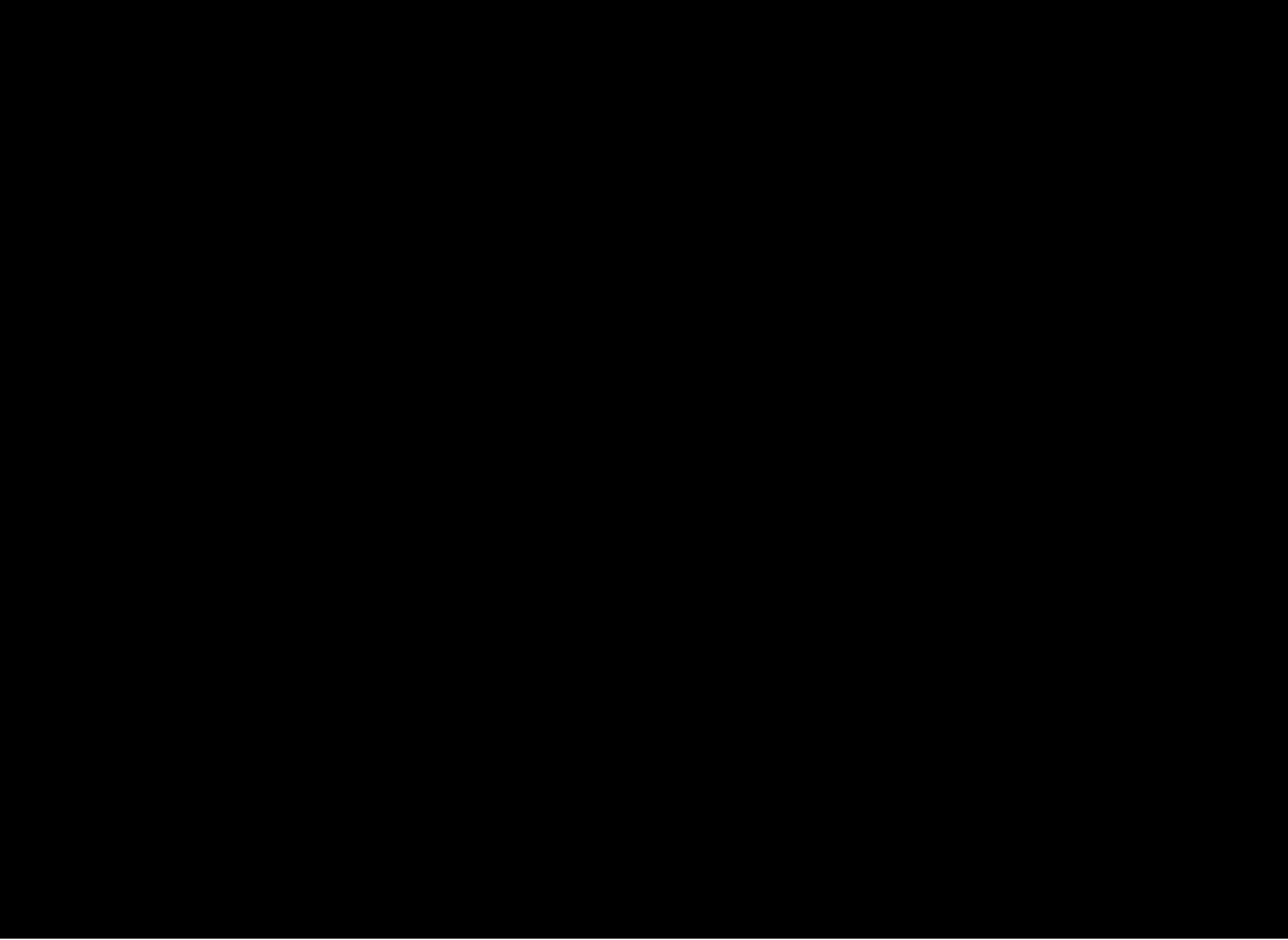


Speaker notes

Het vlot van Medusa / Théodore Géricault / 1818

Is te complex om uit te leggen in 45 seconden

Dus we hebben tools nodig om iets goed te kunnen observeren, te beschrijven en om in alle complexiteit de essentie van een situatie in te schatten.



Speaker notes

DE KOE

Steek allemaal jullie hand omhoog.

Ik laat zo meteen een afbeelding zien. Als je hier iets in ziet, iets van betekenis, dan hou je je hand omhoog.
Anders doe je je hand naar omlaag.



Speaker notes

Als je hand nog steeds omhoog is, kan ik je vertellen dat er een dier in de foto zit. Zie je een dier dan kan je je hand naar beneden doen.

Als je hand nog steeds omhoog is, kan ik je vertellen dat het dier 4 poten heeft.

Als je hand nog steeds omhoog is, kan ik je vertellen dat het dier een koe is.

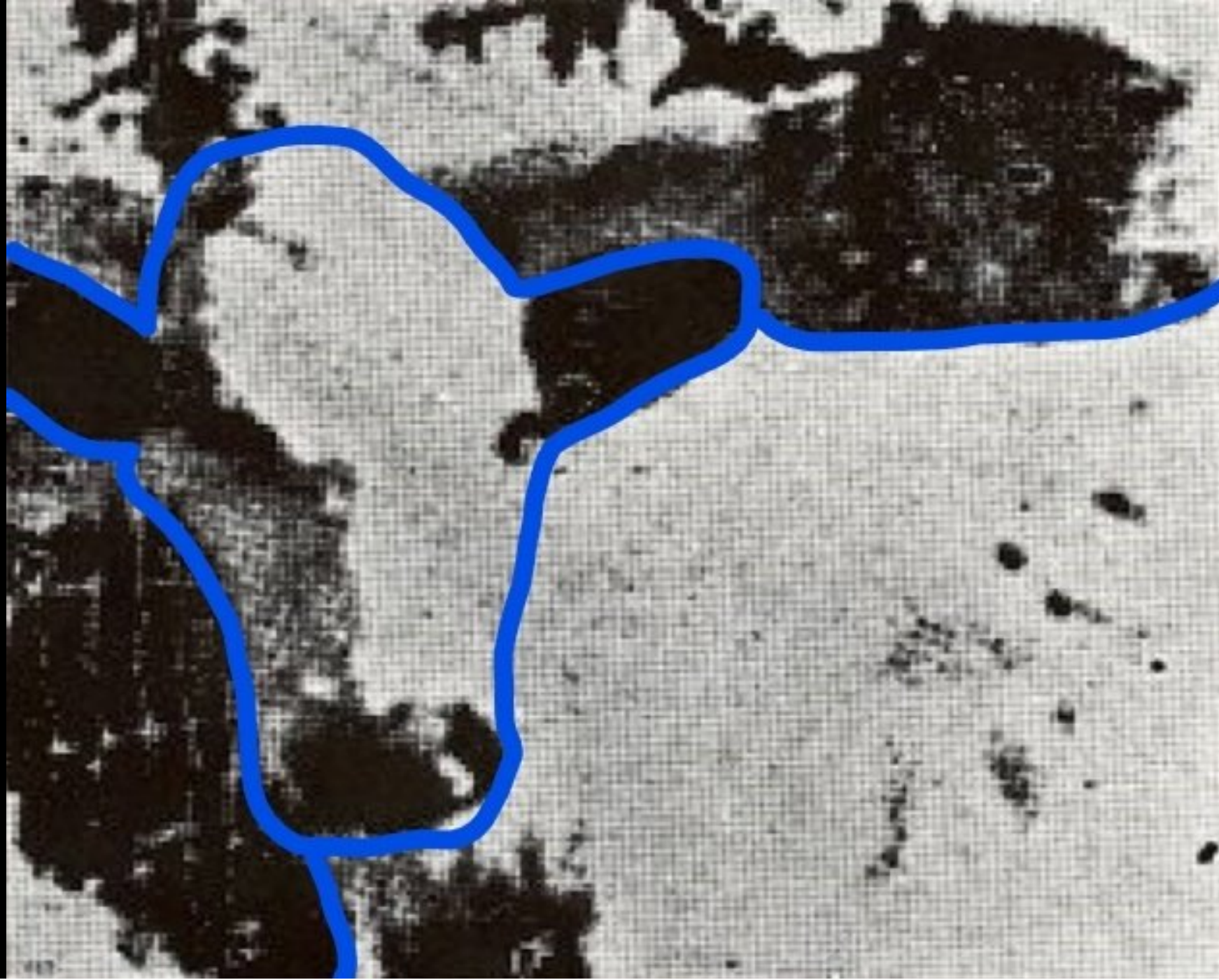
Ik laat je zien waar de koe zit. Let op, je zal de koe nooit meer kunnen ontzien.

TOON VOLGENDE SLIDE

Ontwikkeld door Samuel Renshaw om in WOII piloten te trainen om dingen te zien die ze niet meteen kunnen zien. Let op, dit is geen optische illusie. De koe is er gewoon de hele tijd, door te observeren wordt de koe zichtbaar.

Iemand die naast Amy zat zei, ik kan niet geloven dat je dit niet ziet...

****Conclusie****: twee mensen hebben een verschillende perceptie en zien niet hetzelfde als jij op dezelfde manier





Speaker notes

Deze jurk werd een fenomeen op het internet in 2015. Sommige mensen zien deze jurk als zwart en blauw (ik) en anderen zien deze jurk als goud en wit.

Wie ziet wat?

Deze foto werd in de wetenschap een groot onderwerp in de neurowetenschappen. Mensen hebben een verschillende kleur perceptie, waardoor we kunnen concluderen dat twee verschillende mensen, twee dingen helemaal anders zien



Speaker notes

We hebben hier ****The Gardner**** van Giuseppe Arcimboldo.

Als we kijken naar zijn werk, dan zien we een pot met groenten. Maar veranderen we ons perspectief, namelijk omgekeerd, dan zien we meteen dat we iets helemaal anders zien.

****Verander de manier waarop je naar dingen kijkt en de dingen waar je naar kijkt veranderen ****

****Verander de manier waarop je naar dingen kijkt en de dingen waar je naar kijkt veranderen ****



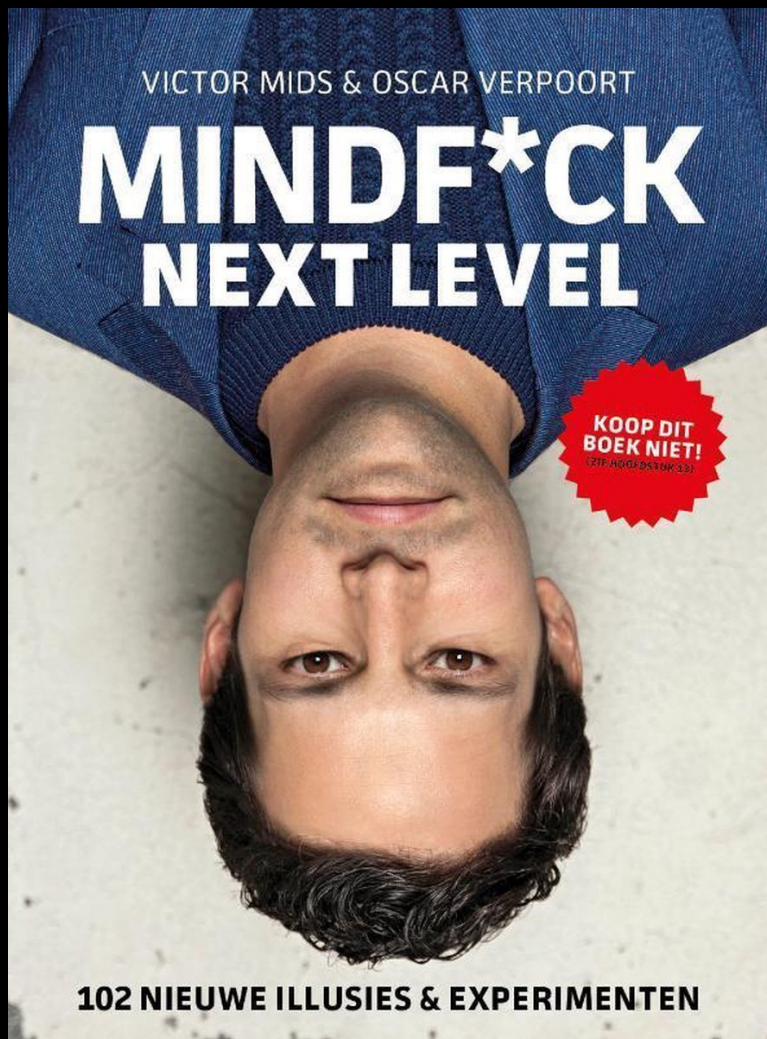
Speaker notes

We hebben hier ****The Gardner**** van Giuseppe Arcimboldo.

Als we kijken naar zijn werk, dan zien we een pot met groenten. Maar veranderen we ons perspectief, namelijk omgekeerd, dan zien we meteen dat we iets helemaal anders zien.

****Verander de manier waarop je naar dingen kijkt en de dingen waar je naar kijkt veranderen ****

****Verander de manier waarop je naar dingen kijkt en de dingen waar je naar kijkt veranderen ****



Speaker notes

Een mentalist die hier gretig van gebruik maakt is Victor Mids. Dit illustreert hij mooi op de cover van zijn boek.

Verander de manier waarop je naar dingen kijkt en de dingen waar je naar kijkt veranderen



Untitled (stop sign), Richard Hambleton

Speaker notes

Dit is een werk van Richard Hambleton uit 2018

Kijk. Visuele perceptie is belangrijk. Maar vooraleer we verdergaan stelde ik mij, vooraleer we dit thema zouden behandelen, drie fundamentele vragen. Vragen die ik met jullie wil delen, en waar ik ook een antwoord wil geven.

Waarom moeten we
kunnen observeren?

Speaker notes

Observeren is iets basaal. Of je nu een advocaat, een politieagent, een wetenschapper, een dokter... een designer bent. Observeren is een skill die je kan oefenen en verbeteren om de wereld anders waar te nemen. Hoe kan je gedrag van mensen inschatten bij het bepalen van een gebruikservaring? Door ze te observeren.

Observeren is geen skill die vasthangt aan dit vak, of deze opleiding. Observeren is een skill die vasthangt aan jezelf, je omgeving en hoe jij handelt in de samenleving.

https://www.youtube.com/embed/Cp-TAR-_pM4



Waarom leren we
observeren via kunst?

Speaker notes

Ik ben naast de richting die jullie volgen ook afgestudeerd als theater regisseur. Het heeft mij als mens heel erg veranderd. Vandaag neem ik jullie mee in onze wereld door ze te observeren via kunst.

Waarom via kunst?

Hier laat ik kunstenaar Josse De Pauw voor aan het woord. Hij praat over wat kunst is en wat het betekent.

<https://www.youtube.com/embed/kth2Hn-Pu60>

Speaker notes

Met andere woorden, kunst is in de kern NIET elitair te noemen. Het is een vrijplaats waar je elke mening kan en mag delen. Dat betekent dat wat je hier zegt, hoe je iets observeert, het is toegelaten om dat te doen.

Met kunst gaan we op zoek naar een common ground, iets waar iedereen gelijk is en waar iedereen alles mag.

Kunst geeft ons een ruimte, een verse dataset, een common ground. Deze les, of visuele intelligentie gaat niet over kunstanalyse. Over hoe Jackson Pollock staat tegenover Picasso, maar over visuele data. Hetgeen we opmerken en zien.

Wat heb ik hier aan als
designer?

<https://www.youtube.com/embed/qPmB3U-zaPY>

Speaker notes

Door onze visuele intelligentie te versterken zullen we dingen zien die we normaal gezien niet zien, door het te oefenen kunnen we als UI/UX designer dingen bloot leggen die wel degelijk van belang zijn voor de toegankelijkheid van onze applicaties.

DESIGN THINKING



Empathize

Understanding people



Define

Figuring out the problem



Test

Refining the product



Ideate

Generating your ideas



Prototype

Creation and experimentation







Speaker notes

Het Wellesley College.

De slaapwandelaar van Tony Matelli was hier heel erg controversieel.

Honderden vrouwelijke studenten tekenden een petitie om te vragen of dit standbeeld kon verwijderd worden. De petitie gaf aan dat dit standbeeld een trigger vormt voor vrouwen die aangerand of zelfs verkracht waren.

Later werd het standbeeld verplaatst en werd het een publiekstrekker voor selfies in Manhattan.

Dus, net zoals in het fragment is Context heel erg bepalend voor de perceptie en impact op onze wereld.



Speaker notes

Zijn hier muzikanten?

Wie is dit?

BACH

BACH

Beoordelen

Analyseren

Communiceren

Handelen

Speaker notes

We kunnen niet iedereen opnieuw laten kijken. Met visuele intelligentie trainen we 4 verschillende onderdelen.

We leren

Beoordelen

Analyseren

Articuleren

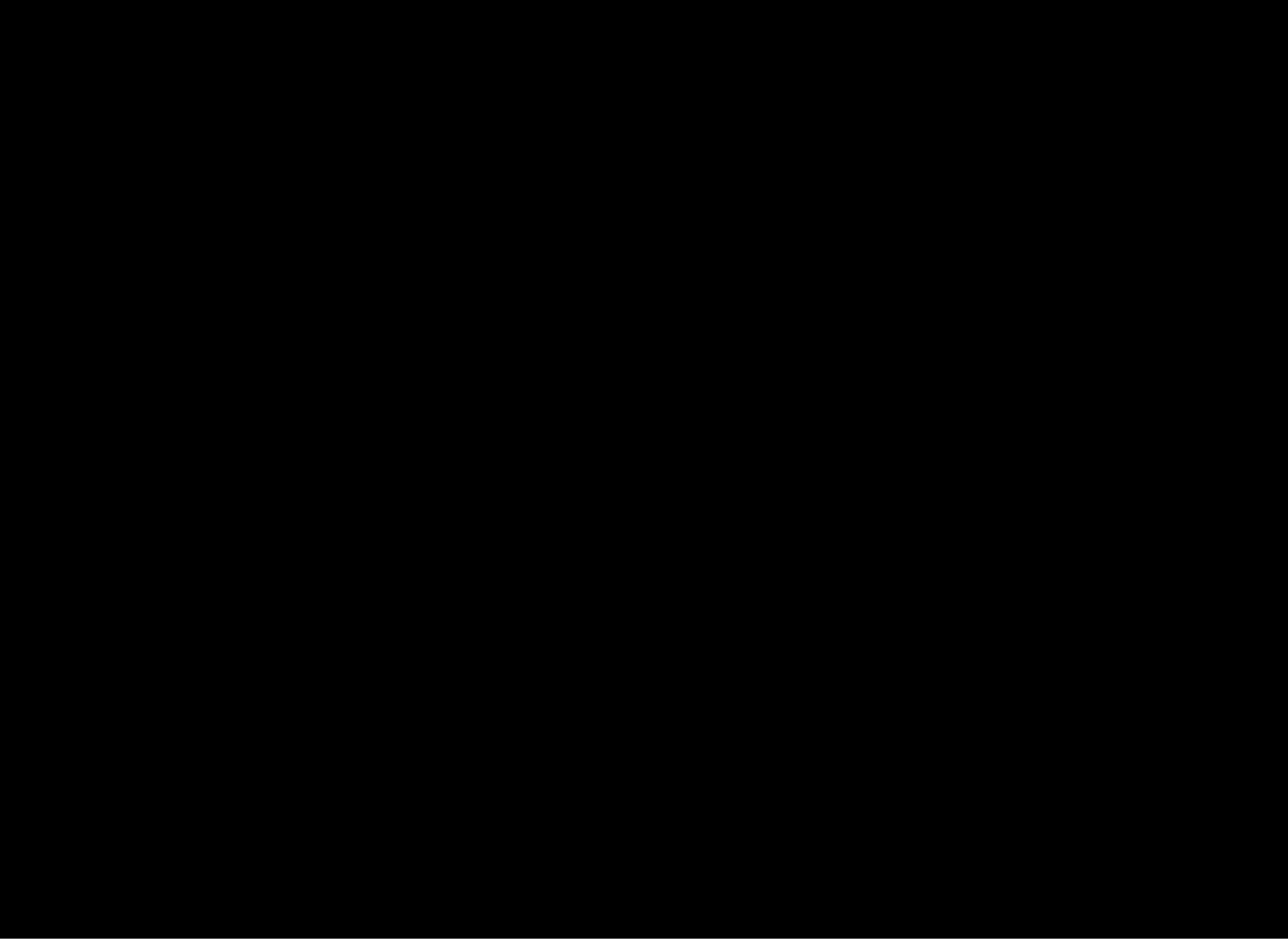
Handelen

1. Verkennen van de informatie : wat hebben we

2. Analyseren van de informatie: wat is belangrijk . Informatie die je nodig hebt, info die je misschien nodig hebt me info die je zeker niet nodig hebt

3. Hoe je de observatie beschrijft. (woorden, neerschrijven, uitdrukken) er gaat vaak veel verloren bij het neerzetten van de observatie: elk woord telt.

4. Je gedrag aanpassen door je vorige observatie en je ondergaat actie. Waarom neem je een bepaalde beslissing.



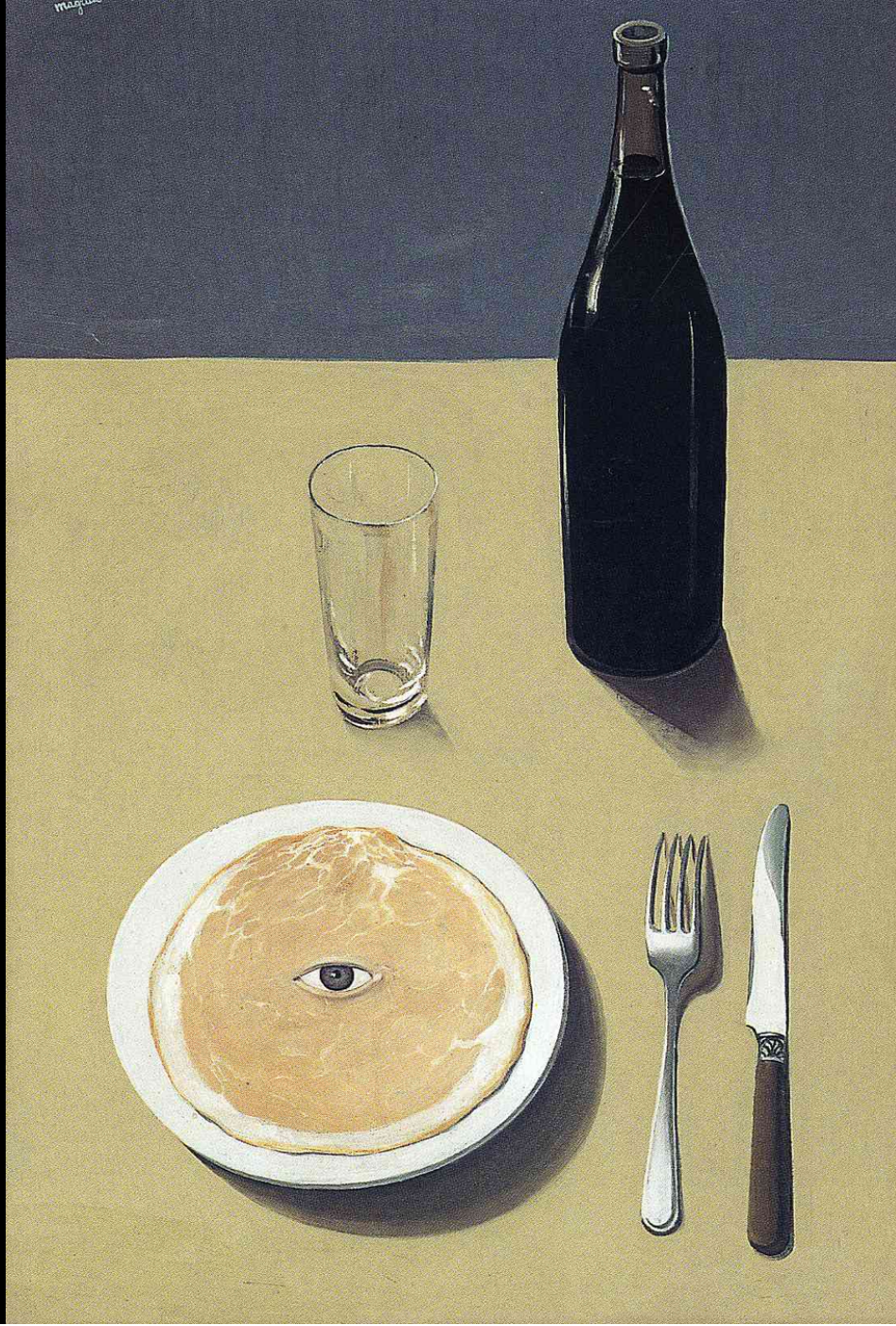
Speaker notes

Ik liet aan het begin van deze sessie een schilderij zien.

Aan de linkerkant stond het tekstje Visuele Intelligentie, de Kunst van het observeren.

Weet je nog?

Neem een blad, en probeer dit schilderij te tekenen.



Speaker notes

Bekijk nog even het schilderij.

Wat valt op in dit schilderij?

We kunnen er heel lang naar kijken. Er zijn veel subtiliteiten.

Wat zien we op het schilderij?

Op het bord is een stuk vlees, met een oog?

Een pannenkoek?

Iedereen heeft een ander perspectief.

Zeggen wat je ziet en zeker zijn over wat je ziet.

Magritte was een surrealist. Hij wijzigde de realiteit. Hoe dat hij dat in deze afbeelding?

Kijk naar het glas.

De fles is nog steeds vol.

De vork ligt omgekeerd met de tanden naar de tafel toe.





Zelfportret, JR

Speaker notes

Om een probleem op te lossen moet je je perspectief aanpassen.

JR, hij neemt foto's van mensen en plaatst ze op grote gebouwen. Sommige landen vonden het werk van JR niet passen, en werd zelfs verboden. Om te voorkomen dat hij gearresteerd zou worden maakt het een zelfportret vanuit het perspectief van een vrouwelijk oog. Hiermee verandert hij het perspectief van wat een zelfportret is, allemaal omdat hij niet meteen gearresteerd zou worden.

We moeten geregeld
van perspectief
veranderen...

Speaker notes

We moeten geregeld van perspectief veranderen.

Let op voor een confirmation bias, een vooroordeel want dat zorgt ervoor dat we met oogkleppen kijken.

Veranderen van perspectief is zinvol en dwingt iets af.



Speaker notes

We moeten geregeld van perspectief veranderen omdat we in deze wereld te maken krijgen en moeten omgaan met klimaatsveranderingen, sociale ongelijkheid, armoede, grensoverschrijdend gedrag, genderdiversiteit, black live matters etc.



Speaker notes

We moeten van perspectief veranderen omdat het ons dwingt om origineel te zijn, om dingen anders te zien.

Picasso's vrouw Marie Therese Walter

1930 <-> 1937

Er is tijd overgegaan, we zien dingen door de tijd heen helemaal anders



Speaker notes

We moeten van perspectief veranderen omdat we geen andere keuze meer hebben om de andere kant op te kijken.

Je kan niet meer weggijken van waar je niet van houdt. (Aylan/...)

OF...





Sai Twambly

Speaker notes

Je kan niet wegkijken van wat je niet begrijpt.

Schilderij Sai Twambly, super abstract, maar toch verkocht voor 48 miljoen dollar



The terror of war, Nick Ut

Speaker notes

Je kan niet wegkijken van waar je oncomfortabel bij voelt, want dat is de wereld waar je in woont.

Zoals deze foto, genomen tijdens de oorlog in Vietnam waar een meisje wegloopt nadat er een napalm bom viel. Deze foto werd genomen door fotograaf Nick Ut, het werk heet "The terror of War"

Godvergeten



Godvergeten, Ingrid Schildermans en Ibbe Daniëls



Nest, Benjamin Verdonck

Speaker notes

Veranderen van perspectief om aan te tonen wat er NIET is

<https://www.youtube.com/embed/Ulf1d6SXHNk>

Speaker notes

Dries Depoorter / Following



Speaker notes

Veranderen van perspectief om te leren omgaan met het concept verstoring.

Wanneer iets fundamenteel verandert: GPS verandert hoe we rijden, telefoon van hoe we communiceren, social media, etc. —

Cornelia Parker en haar huisje. Herdenken van alle stukjes. Ze bouwt alles terug in Tate Britain.

Verstoring is onschadelijk, maar we moeten beslissen welke verstoring goed is zodat het ons kan helpen om het anders te doen.



Cold Dark Matter: An Exploded View, Cornelia Parker

Speaker notes

Hoe zie je potentieel in iets waar anderen niets in zien?



Prada Marfa, Elmgreen & Dragset

Speaker notes

Verstoren door een luxueuze boetiek te plaatsen in een woestijn



Félix González-Torres

Speaker notes

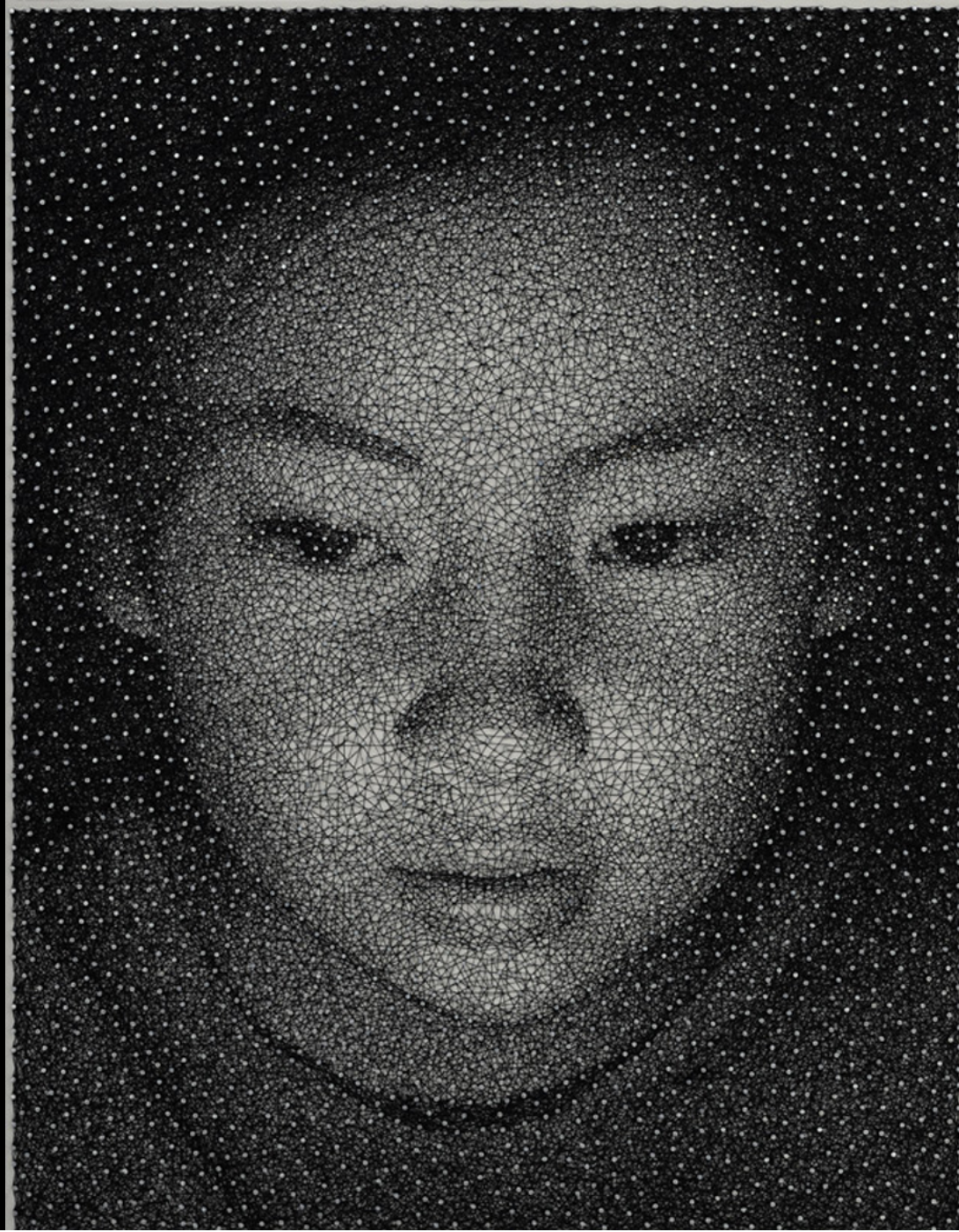
We zien twee klokken die perfect synchroon lopen. Deze hangen aan de muur.

Wat kunnen hieruit afleiden?

Analoog klokken.

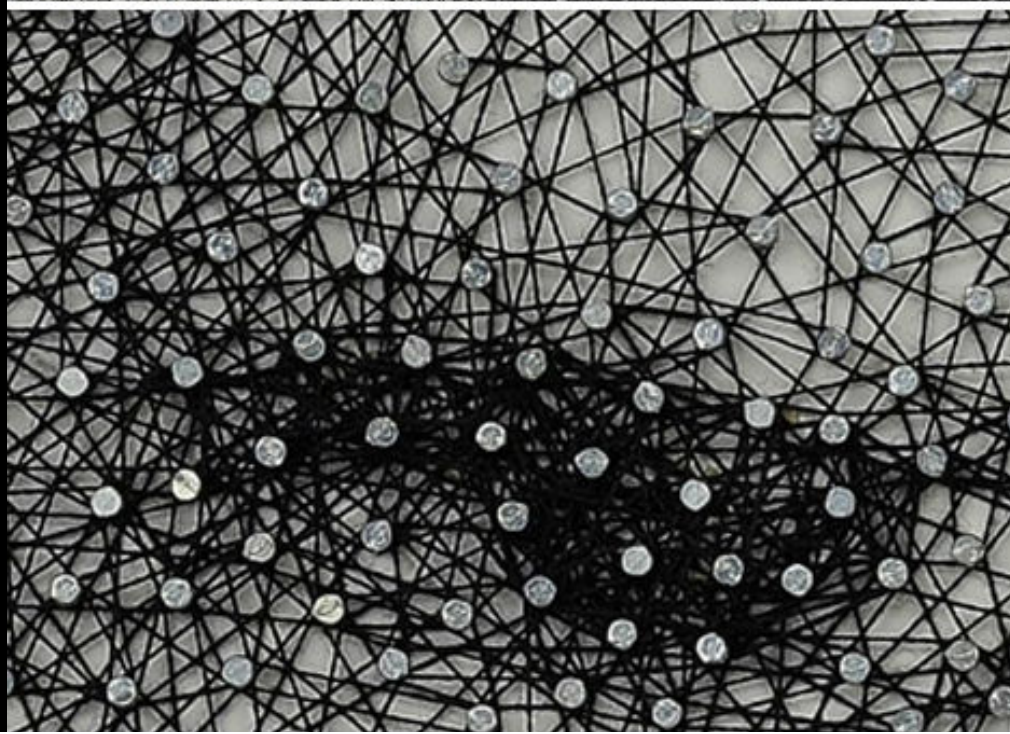
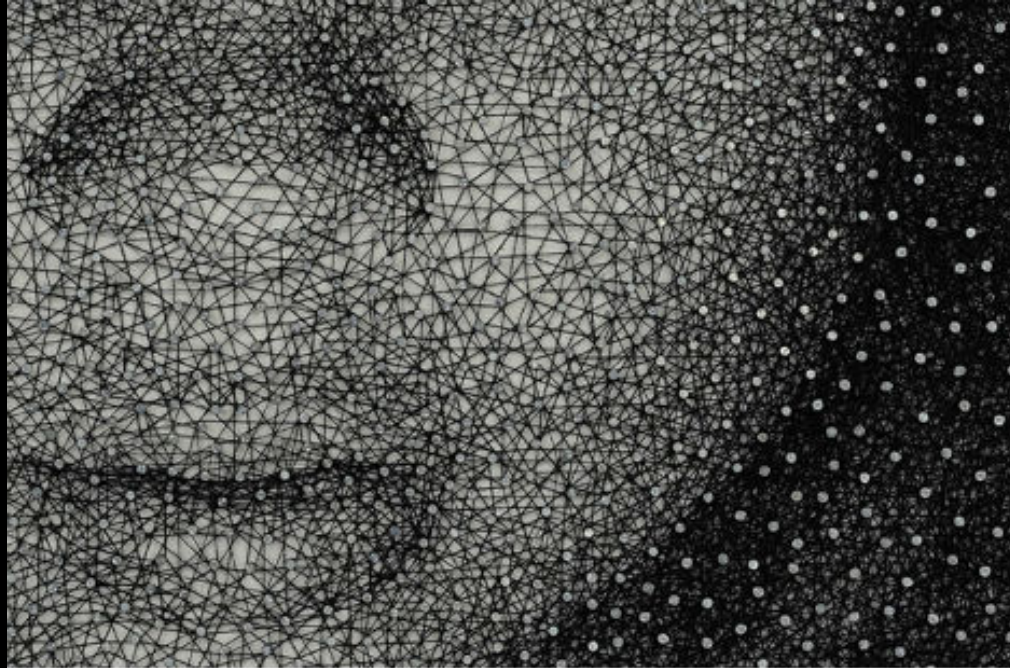
Batterijen zullen het ooit begeven en de ene zal stoppen.

Het werk heet Perfect Lovers van Felix Gonzales Torrez



Speaker notes

Werk van Kumi Yamashita





Speaker notes

Overeenkomsten en dingen die anders zijn?

- Links, man en vrouw Rechts, twee mannen
- Links, haar Rechts kaal
- Links, open ogen Recht één man heeft gesloten ogen andere heeft open ogen
- Sommige mensen zeggen Hetero links, gay rechts (uit wat leiden we dit af?)

- MAAR WEL

- Ik kan niet zien wat jij ziet
- Links is een schilderij en Rechts is een fotograaf
- Ik kijk naar een kunstwerk
- Twee mensen erin en ze staan allebei in profiel

Details en nuances zijn heel erg belangrijk om te kunnen communiceren wat we werkelijk zijn.



Speaker notes

Mrs. John Witnthrop, geschilderd door John Singleton Copley

Wat zien we op het werk?

Ze heeft bruin haar, dingen benoemen, etc.

Meer dan de helft zal de tafel niet benoemen. Hoe heb ik dit niet kunnen zien?

We hebben geen mayonaise meer. Koelkast syndroom. Iets lijkt te verdwijnen terwijl het voor onze neus staat.

Wanneer je een complexe situatie hebt: “is er iets wat ik mis”, mensen zien niet alles zoals jij het ziet.





Aol.

Speaker notes

Denk over één zin die verzint om te beschrijven wat je ziet in deze foto. Letters rechts onderaan AOL mag je negeren.

Steek je hand omhoog als je zin de letter C niet had, of je de letter C niet hebt gezien (meer dan 50%).

Columbia University

We zijn geïnteresseerd in dokters, of gebruikers van een app waar we dingen niet hebben gezien. Een dokter in het ziekenhuis bijvoorbeeld. Twee verschillende percepties.

Vertel wat je ziet, zo gedetailleerd mogelijk.



Speaker notes

Twee presidenten, overeenkomsten en dingen die anders zijn?

Het één is een schilderij, het andere een foto

Links schilderij, de regenboog. Er zijn wel honderden schilderijen van Washington. Is het dan belangrijk om die regenboog te zien? Ja, want het zorgt ervoor dat we de honderden schilderijen kunnen schalen naar slechts een handvol schilderijen om naar te refereren.



Speaker notes

Overeenkomsten en dingen die anders zijn?

Dokter staat op, zegt dat de ene vrouw obees is en ongezond. Maar wat met de andere vrouw? We weten hier eigenlijk niets over.

De man had het fout. De manier waarop hij communiceert is niet helemaal volledig, hoe weten we dat de vrouw niet ziek is? Depressief is? etc.

Zijn woorden waren dus niet goed gekozen. Het kiezen van woorden is ontzettend belangrijk, in spreken en schrijven. Kies je woorden zorgvuldig.

Verhaal Kay Arenberg.

Verman je

Onderbemand

mankracht

op de man af

[https://www.standaard.be/cnt/dmf20211228_95575983](https://www.standaard.be/cnt/dmf20211228_95575983)

[[https://fedweb.belgium.be/sites/default/files/downloads/folder inclusive writing NL final v5.pdf](https://fedweb.belgium.be/sites/default/files/downloads/folder%20inclusive%20writing%20NL%20final%20v5.pdf)]

(<https://fedweb.belgium.be/sites/default/files/downloads/folder%20inclusive%20writing%20NL%20final%20v5.pdf>)

Het gevoelige lexicon
Tips voor genderinclusief schrijven

Kunst van het observeren

Drie vragen die je kan gebruiken:

1. Wat weet ik door objectief te kijken?
2. Wat weet ik niet?
3. Als ik meer informatie zou krijgen, wat zou ik willen weten?

Speaker notes

Drie vragen die je kan gebruiken:

Wat weet ik door objectief te kijken?

Wat weet ik niet?

Als ik meer informatie zou krijgen, wat zou ik willen weten?

Zoek het achterliggende verhaal, en je maak betere beslissingen.



Untitled, Gregory Crewdson

Speaker notes

Pas de vragen toe op volgend schilderij. Overleg 60 seconden met je partner.

Ik heb niet verteld van wie het schilderij is etc. jullie hebben de visuele data gebruikt om het te hebben over dit schilderij.

---- Dit is het oude voorbeeld ----

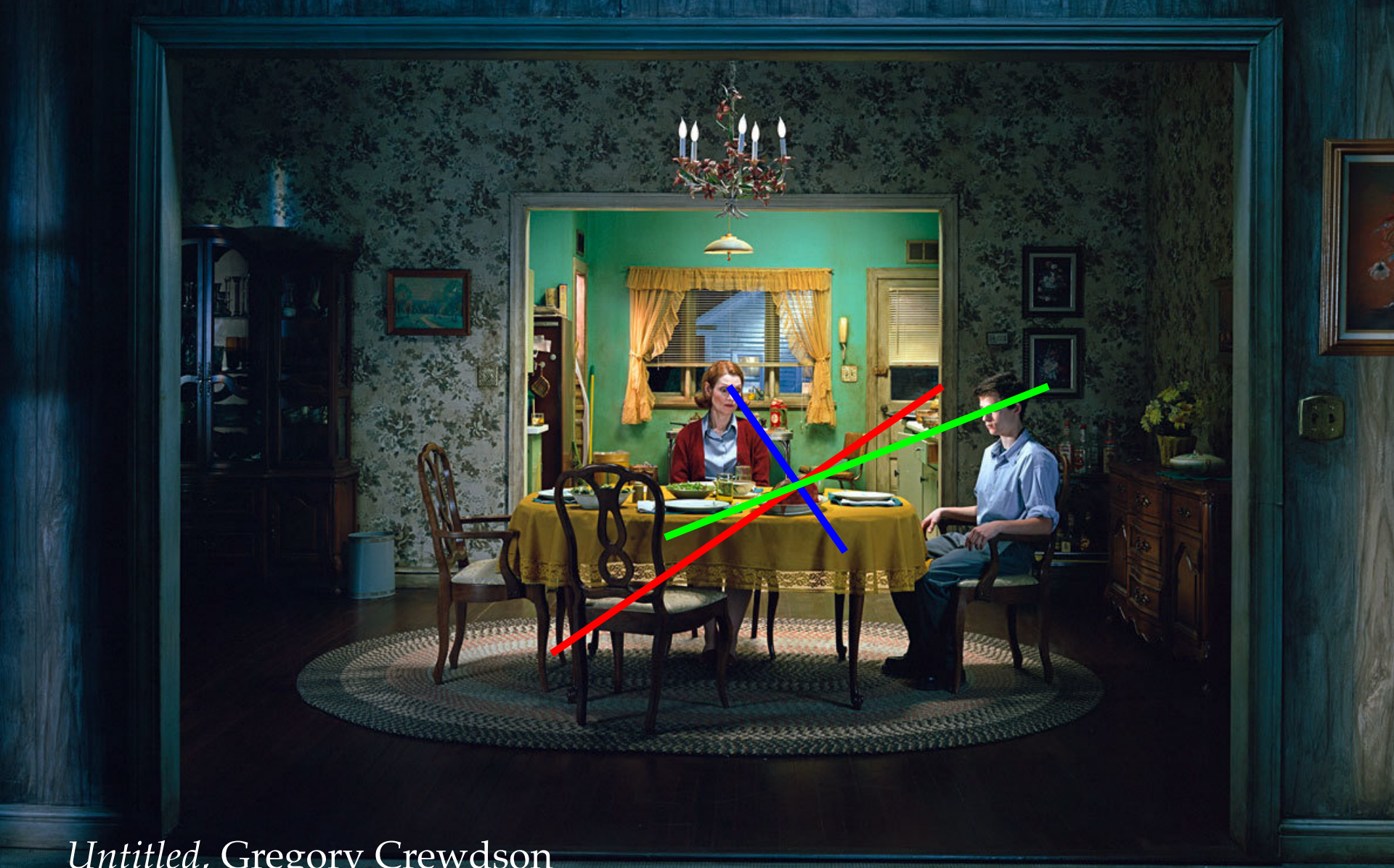
Kip schilderij (handen omhoog)

- Hoeveel mensen hebben de handtas gezien?
- Hoeveel mensen hebben het over de kip gehad?
- We hebben een voorgrond, midden en achtergrond
- Een huis, schuur, velden in het midden en twee figuren die het onderwerp zijn
- Ze dragen allebei een hoofddekse
- Bontjas, een transactie is aan de hand
- De persoon links is anders gekleed
- Ze houdt de kip vast in een bezitterige manier
- Wat wil je weten?
 - Wat is de relatie tussen die twee?
 - Wat is de transactie?
 - Van wie is de boerderij?
- Ze praten over dit en dat... maar hun mond is niet geopend

---- Dit is het oude voorbeeld ----

Lift, twee mensen die een ruzie hebben gehad. Lichaamstaal. We gebruiken visuele informatie.

We gebruiken visuele informatie om te analyseren, en om problemen op te lossen.

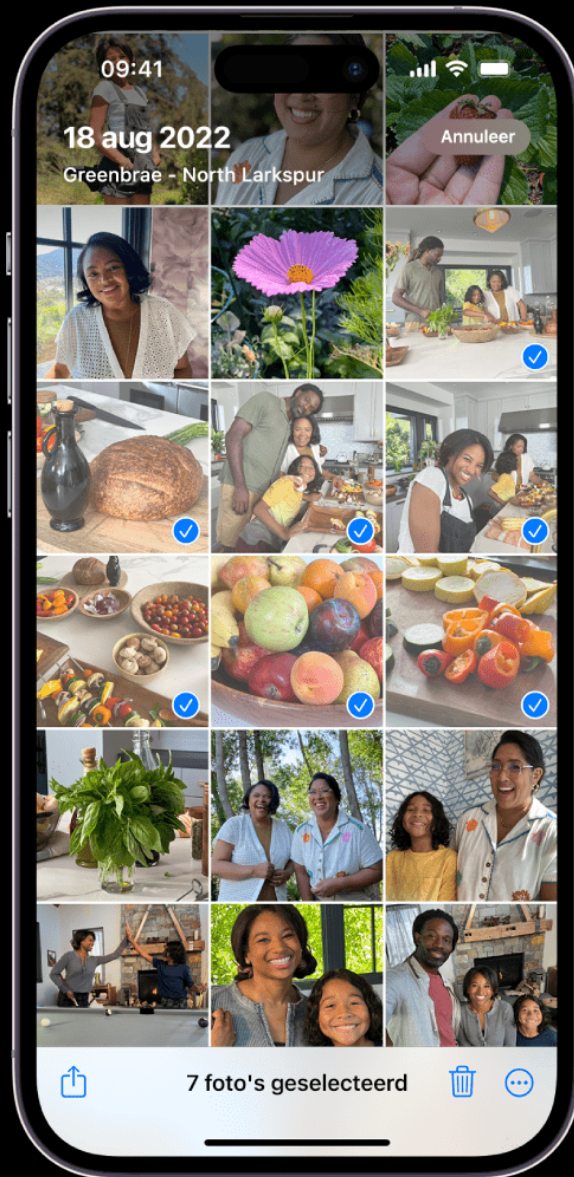


Untitled, Gregory Crewdson



Twilight, Gregory Crewdson

<https://www.youtube.com/embed/bfhsDvveVLc>



Speaker notes

Vraag aan de studenten om 5 minuten in stilte hun foto's te bekijken en één foto eruit te selecteren waarvan zij denken dat er veel ingrediënten inzitten om een verhaal te maken, m.a.w. zoek zelf een afbeeldingen.

Vervolgens toont de persoon aan de buur de foto, er wordt een verhaal gemaakt.

Er wordt gevraagd wie het strafste verhaal heeft gemaakt.

van diegene wordt de foto getoond, klassikaal wordt opnieuw het verhaal gemaakt. Volgens de drie punten.

1. De studenten bekijkt zijn foto's nu veel aandachtiger (observatie skill)
2. De andere studenten observeren, we veranderen van perspectief
3. Het verschil tussen de verschillende perspectief kan immens zijn.

Design is problem solving

User experience design is about solving problems. But before you can solve a problem effectively it must be properly understood and defined.



Speaker notes

Steven Young Lee incorporeert hetgeen wat kapot is. Dus we gaan hetgeen kapot is extra benadrukken en verheffen naar iets schoons. Ze hebben hun schoonheid, ook gebrokenheid kan iets moois zijn. Maak hetgeen kapot is deel van de oplossing.



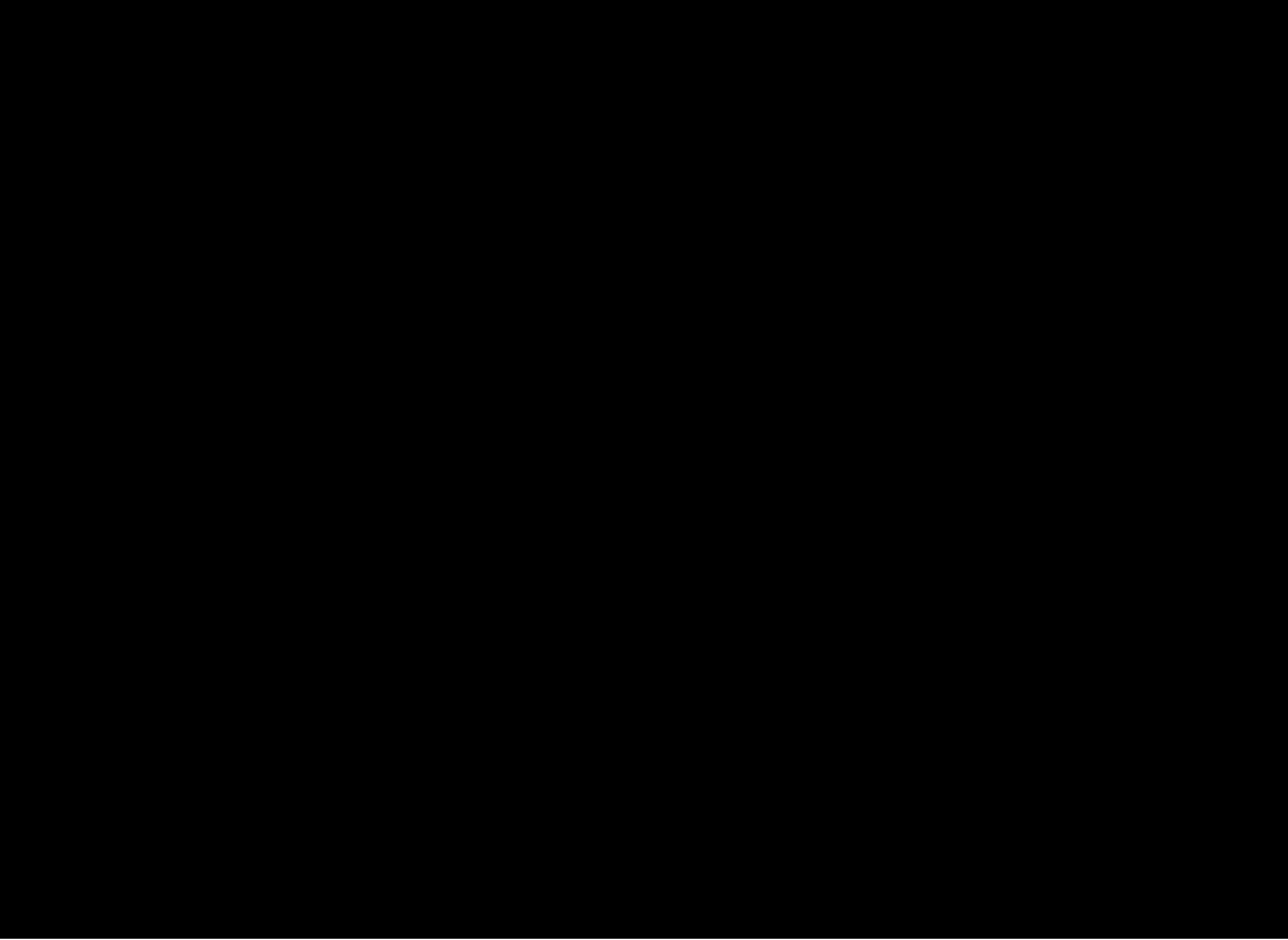
Speaker notes

Kintsugi, ze maken vazen etc. die kapot zijn en vullen ze met goud, zilver, et. ze worden daardoor waardevoller dan toen ze perfect waren. Benadruk hetgeen kapot is.

If you have a problem make it worse

Wat kan je doen met hetgeen je al hebt?





Speaker notes

We hebben nu al een aantal technieken gezien.
Laten we oefenen.

Opdelen in luisteraar en beschrijver.

(Na deze slide komt het werk van Monet)



Speaker notes

Toon een schilderij van monet (met witte rand) - 45 seconden

Vraag stellen enkel aan de luisteraars. Welk schilderij liet ik zien?



Speaker notes

Painting by Monet? :-)

Dit is stom, waarom zou ik nadenken over deze witte lijn? Omdat het een gamechanger is.

We doen opnieuw de oefening. Let op hierna komt de afbeelding!





Speaker notes

Schilderijen zijn van Cézanne

De schilderijen hebben gelijkaardigheden

Het gaat over wat je hoort en wat je niet hoort. Als je niet hebt gehoord dat iets specifiek (behangpapier, etc.) op de foto staat kan je niet afleiden welke afbeelding het is. Het is niet alleen wat je hebt gehoord, maar ook wat je niet hebt gehoord.

Conclusie

1

Neem een ander
perspectief in

Speaker notes

Neem een ander perspectief in

2

Kijk een tweede keer.
Wat je de eerste keer
ziet, zal een tweede
keer anders zijn.

Speaker notes

Kijk een tweede keer. Wat je de eerste keer ziet, zal een tweede keer anders zijn.



Nomadland, Chloe Zhao

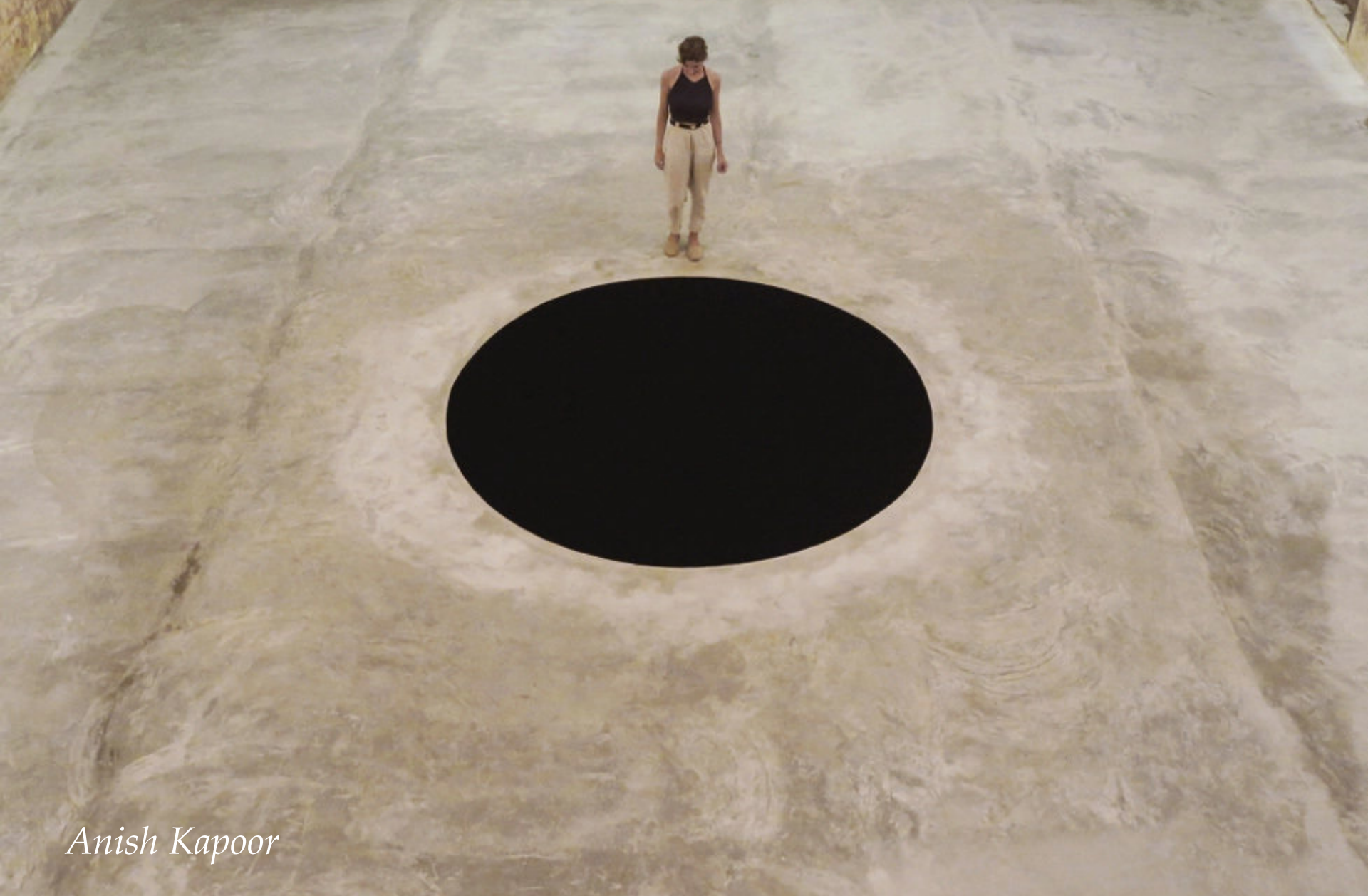
Speaker notes

Liu Bolin

Denk na over wat je ziet







Anish Kapoor



Speaker notes

Waar is de kat?

Koelkast syndroom.

Zien wat we willen zien = cognitieve bais, wishfull seeing of tunnelvisie. Hierdoor lopen we het risico selectieve informatie te verzamelen

Frequentie illusie: als we ergens voor het eerst van horen of mee bezig zijn, waarna we het plotseling overal zien

3

Grote beelden, kleine
details

Speaker notes

Grote afbeeldingen, kleine detail.



Speaker notes

Bar des folies van Manet

4

Wees een goeie luisteraar



Speaker notes

4. Wees een goeie luisteraar

kleine aarzeling, etc.

Hou de communicatie open, heeft iemand een vraag, stel dan een vraag terug.

Zie regieopleiding

5

Maak iets van iets, iets
maken van niets is heel
erg moeilijk

Speaker notes

Maak iets van iets, iets maken van niets is heel erg moeilijk

6

Evalueer wat je
gedaan hebt en
wat niet



Speaker notes

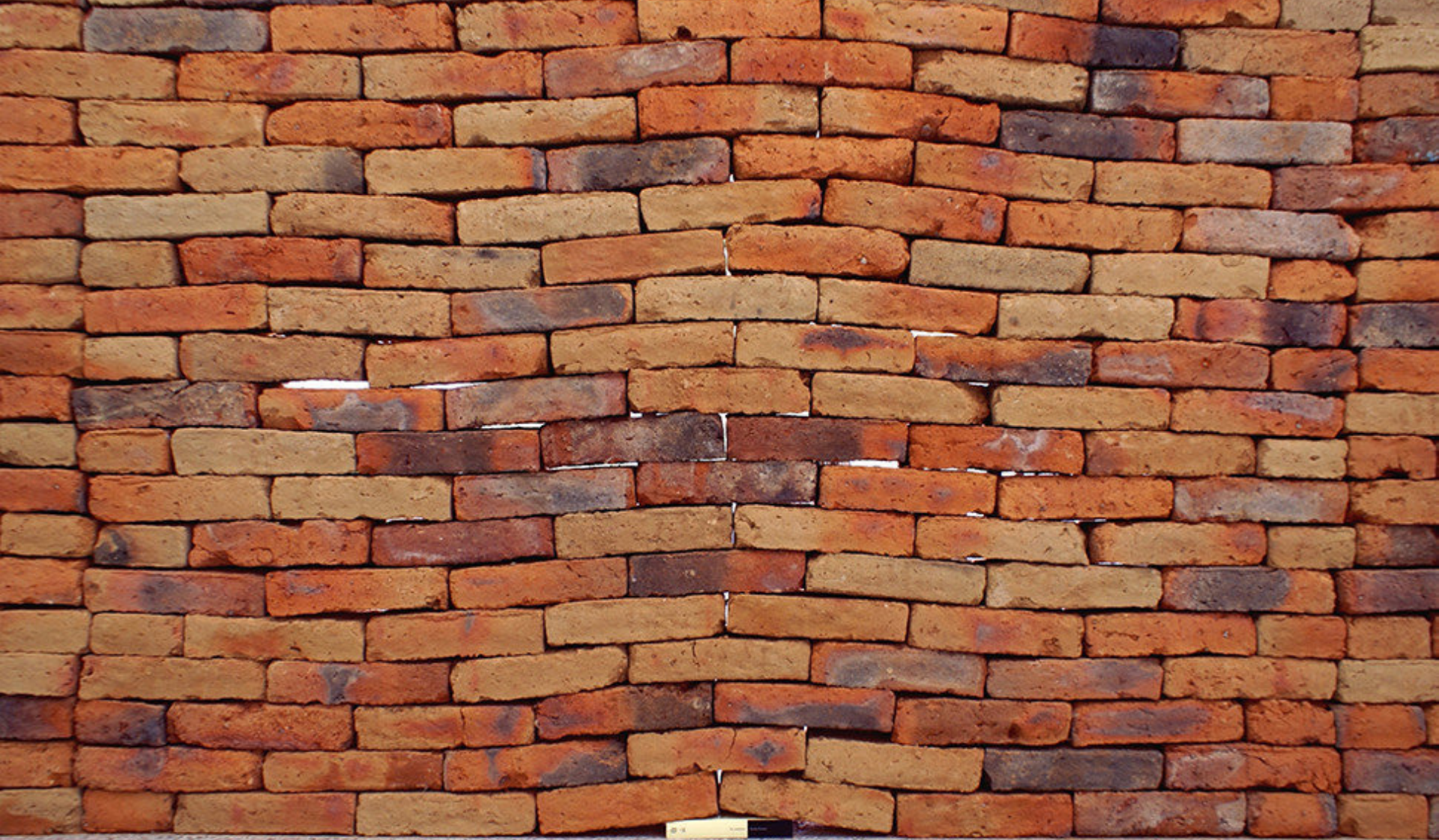
6. Evalueer, wat heb ik goed gedaan, wat niet (Magritte)

Je moet weten wat je goed kan doen en wat je fout kan doen

Let op vooroordelen

7

Laat perfectie niet de
vijand van goed zijn



El castillo, Jorge Mendez Blake

Speaker notes

jorge mendez blake / el castillo

8

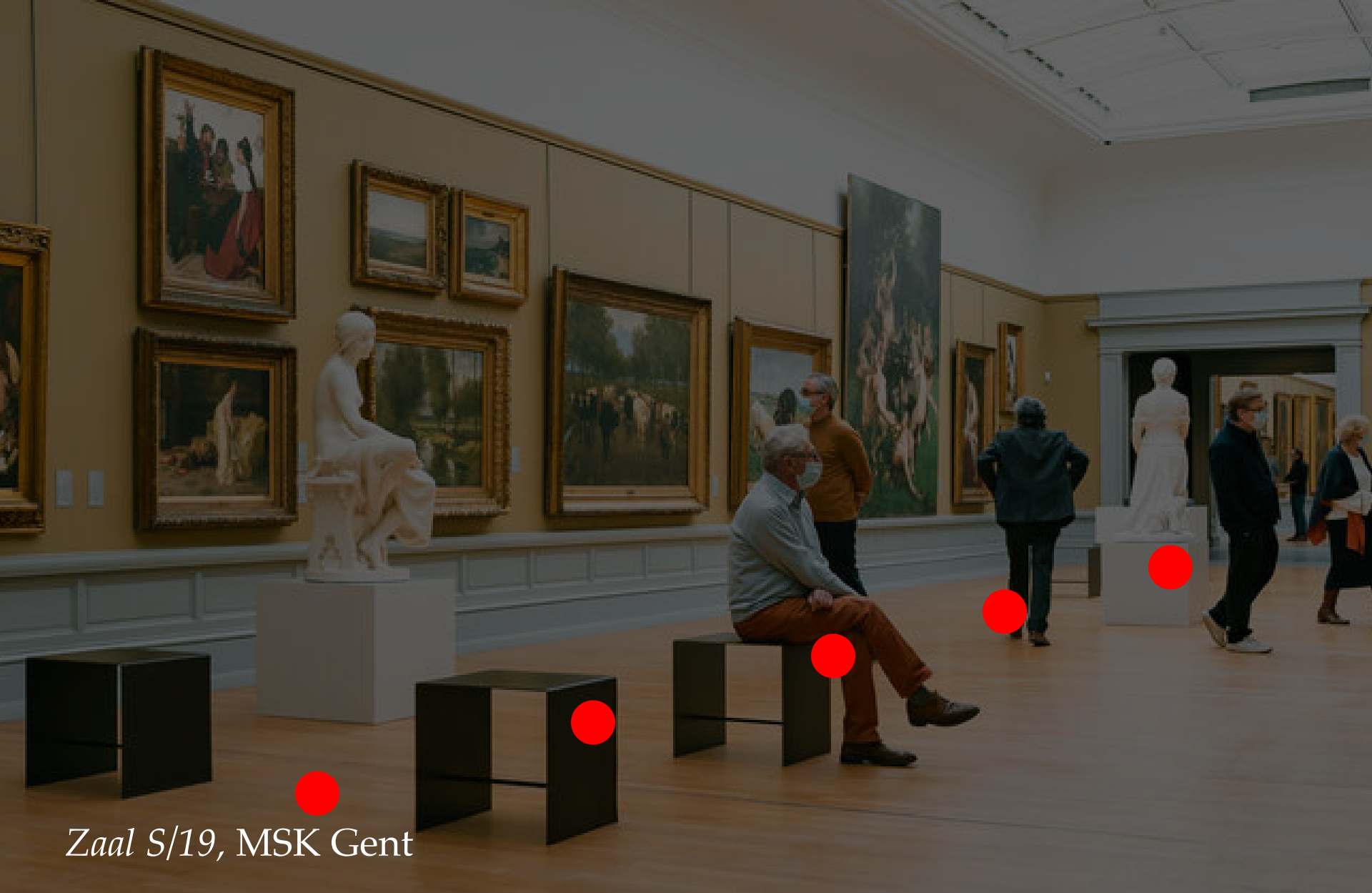
Ga op zoek naar een
raakvlak

Speaker notes

Net zoals kunst

Observatie bepaalt je
perceptie. Probeer eens
iets te zien dat je de
dag ervoor nog niet
had gezien. Train je
brein.

Observatioefening



Zaal S/19, MSK Gent

Speaker notes

Oefening 1

Voor de gezamenlijke oefening gaan we zo meteen naar zaal S. Daar gaan we twee aan twee naar binnen, met ongeveer een anderhalve meter afstand tussen twee mensen. We gaan binnen met onze blik naar voor en gaan achter elkaar staan. Als we draaien doen we onze ogen dicht. Ik geef een signaal waarna jullie 7 minuten het werk dat voor je hangt zal observeren. Je mag notities nemen. Vervolgens draaien jullie je zijdelings van elkaar weg van de schilderijen en beschrijven jullie wat je gezien hebt. Tot dan heb het schilderij nog niet gezien. Je wisselt nu van plaats en observeert elkaar werk opnieuw 7 minuten. Achteraf bespreken jullie de verschillen, wat je nog opviel, etc.

Oefening 2

Deel je op in groepen van 4 studenten en stel één groepsleider aan

Je kiest in het museum 3 à 4 schilderijen, je staat bij elk schilderij ongeveer één kwartier stil.

De groepsleider zal het observeren timen.

Je observeert een schilderij 7 minuten in stilte met een gerichte focus. Neem aantekeningen.

Daarna ga je praten, je beschrijft wat je ziet en deelt dat met elkaar.

Daarna ga je beschrijven wat er zou kunnen gebeurd zijn. Met andere woorden, je verzint wat hier aan de hand is.

Is er iets uitgelaten van informatie? Wat weet ik niet.

Neem de drie vragen als leidraad.

Oefening 3

Deze kan/mag je individueel uitvoeren. Je loopt alleen rond in het museum en je observeert niet de schilderijen, maar iets/iemand in het museum zelf. Dat doe je 10 minuten, maakt aantekeningen.

We zien elkaar terug om... Je neemt de laatste aantekeningen mee naar het auditorium.

Kunst van het observeren

Drie vragen die je kan gebruiken:

1. Wat weet ik door objectief te kijken?
2. Wat weet ik niet?
3. Als ik meer informatie zou krijgen, wat zou ik willen weten?



Referenties

"A brilliant new documentary about the work of one of
America's greatest living photographers."

— Rush Magazine [UK]



Gregory Crewdson Brief Encounters

a film by Ben Shapiro

a BEN SHAPIRO film featuring GREGORY CREWDSON with RUSSELL BANKS, RICK MOODY, LAURIE SIMMONS, MELISSA HARRIS, RICHARD SANDS
original music by DENNY KARPPOFF additional music by LITTLE BRUVER, HARRISON CANTRELL, ALEX RAPPAPORT, GUSTAVO, FREDERICK BRONSON, GUERMAN POST
edited by TOM PATTERSON, NANCY KENNEDY associate producer ANNE BERMAN producer, director & cinematographer BEN SHAPIRO a ZEITGEIST FILMS release
With support from RFF in co-production with ADRG TELEVISION/The Netherlands and in association with SATV Sweden

www.gregorycrewdsonmovie.com

Zeitgeist
FILMS



Fixed.

How to Perfect the Fine Art of
Problem Solving

AMY E. HERMAN

Documentaires

- <https://www.invisionapp.com/search/films>
- <https://www.netflix.com/title/80057883>